

Riemerge in Svizzera l'opera di un maestro (ritrovato) della pittura del Novecento. Centinaia di dipinti e disegni rimasti sepolti per decenni, restituiti oggi alla storia dell'arte moderna. Pittore, illustratore, letterato e intellettuale a tutto tondo, **Luigi Pericle** (Basilea 1916-Ascona 2001) fu influenzato dalla teosofia e dalle dottrine esoteriche. Con la moglie Orsolina, approdò nel paradiso anarchico di Monte Verità ad Ascona. Stimato da figure di spicco del panorama internazionale, come Sir Herbert Read, trustee della Tate Gallery e consigliere di Peggy Guggenheim, il collezionista Peter G. Staechelin, Hans Richter o Martin Summer direttore della Arthur Tooth & Sons Gallery di Londra, Pericle espose accanto a maestri come Pablo Picasso, Karel Appel, Antoni Tàpies o Jean Dubuffet. L'Arts Council patrocinò le sue mostre nei musei britannici, tra York, Newcastle, Hull, Bristol, Cardiff e Leicester. Anche con il suo lavoro di illustratore e le vignette della marmotta Max pubblicate da Macmillan a New York acquistò fama mondiale.

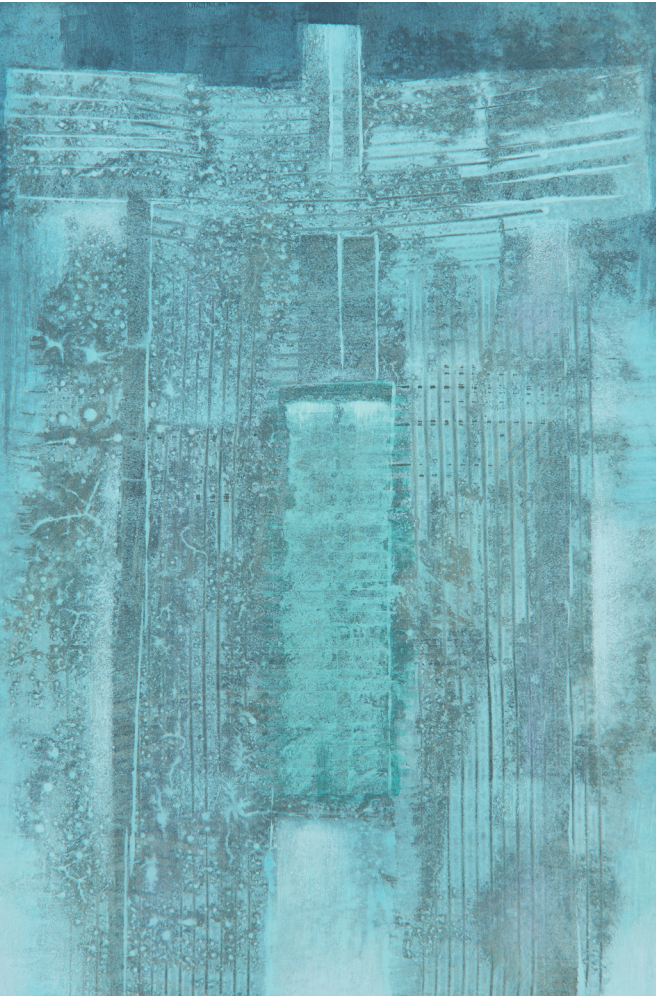
Dopo questo periodo di successo Pericle, alla fine del 1965 scelse fermamente di abbandonare il sistema dell'arte per dedicarsi alla propria ricerca artistica e spirituale. Opere di Luigi Pericle sono custodite oggi nelle collezioni di importanti musei europei. «L'arte – diceva – rispecchia la disposizione spirituale dell'uomo».

The work of a (rediscovered) master of 20th-century painting has been brought back to life in Switzerland. Hundreds of paintings and drawings buried for decades are now returned to the history of modern art. **Luigi Pericle** (Basel 1916-Ascona 2001) – painter, illustrator, and all around intellectual – was influenced by theosophy and esoteric doctrines. With his wife Orsolina, he landed to the anarchic paradise of Monte Verità, Ascona. He was highly esteemed by leading figures of the international art scene: Sir Herbert Read, trustee of the Tate Gallery and consultant for Peggy Guggenheim, collector Peter G. Staechelin, Hans Richter, and Martin Summer, director of the Arthur Tooth & Sons gallery in London. Pericle exhibited alongside celebrated artists, including Pablo Picasso, Karel Appel, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet. The Arts Council championed his solo show across British museums, from York to Newcastle, Hull, Bristol, Cardiff, and Leicester. He also gained international fame thanks to his work as an illustrator and his comic strips featuring *Max the marmot*, published by Macmillan in New York. At the end of 1965, after this successful period, he firmly chose to abandon the world of art to devote himself to personal artistic and spiritual exploration. Today his works are conserved in the collections of important European museums. “Art”, he said, “reflects man's spiritual inclination”.

In der Schweiz ist das Werk eines (wiederentdeckten) Meisters der Malerei des 20. Jahrhunderts wieder aufgetaucht. Hunderte von Bildern und Zeichnungen, die Jahrzehnte lang begraben lagen, werden nun der Geschichte der modernen Kunst zurückgegeben. Der Maler, Illustrator, Gelehrte und Allround-Intellektuelle **Luigi Pericle** (Basel 1916-Ascona 2001) wurde von der Theosophie und esoterischen Lehren beeinflusst. Mit seiner Frau Orsolina ließ er sich im anarchistischen Paradies des Monte Verità in Ascona nieder. Geschätzt von prominenten Persönlichkeiten der internationalen Szene, wie Sir Herbert Read, Treuhänder der Tate Gallery und Berater von Peggy Guggenheim, dem Sammler Peter G. Staechelin, Hans Richter oder Martin Summer, Direktor der Arthur Tooth & Sons Gallery in London, stellte Pericle neben Meistern wie Pablo Picasso, Karel Appel, Antoni Tàpies oder Jean Dubuffet aus. Der Arts Council förderte seine Ausstellungen in britischen Museen von York über Newcastle, Hull, Bristol und Cardiff bis nach Leicester. Internationalen Ruhm erlangte er auch mit seiner Arbeit als Illustrator und den bei Macmillan in New York veröffentlichten Comics des Murmeltiers Max. Nach dieser Zeit des Erfolgs entschied sich Pericle Ende 1965 endgültig, das Kunstsystem aufzugeben, um sich seiner künstlerischen und spirituellen Forschung zu widmen. Die Werke von Luigi Pericle befinden sich heute in den Sammlungen bedeutender europäischer Museen. „Kunst“ - sagte er, - „spiegelt die geistige Veranlagung des Menschen wider.“

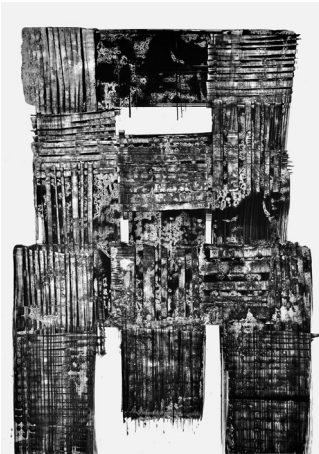
En Suisse, l'œuvre d'un maître (retrouvé) de la peinture du vingtième siècle est en train de refaire surface. Des centaines de peintures qui étaient restées enfouies pendant des dizaines d'années, ont été restituées à l'histoire de l'art moderne. Peintre, illustrateur, homme littéraire et intellectuel en tous sens, **Luigi Pericle** (Bâle 1916-Ascona 2001) a été influencé par la théosophie et les doctrines ésotériques. Avec sa femme Orsolina, il débarqua au paradis anarchique du Monte Verità à Ascona. Il était estimé par les grands noms du panorama international, comme Sir Herbert Read, trustee de la Tate Gallery et conseiller de Peggy Guggenheim, ou bien le collectionneur Peter G. Staechelin, Hans Richter, ou encore Martin Summer, directeur de la Arthur Tooth & Sons Gallery de Londres. Pericle a exposé ses œuvres aux côtés de maîtres tels que Pablo Picasso, Karel Appel, Antoni Tàpies ou Jean Dubuffet. L'Arts Council a parrainé ses expositions dans les musées britanniques de York, Newcastle, Hull, Bristol, Cardiff et Leicester. Il a également acquis sa renommée internationale grâce à son travail d'illustrateur et grâce aux vignettes de la marmotte Max publiées par Macmillan à New York. Suite à cette période de succès, à la fin de l'année 1965, Pericle décida fermement d'abandonner le monde de l'art pour se dédier à sa propre recherche artistique et spirituelle. Les œuvres de Luigi Pericle sont conservées aujourd'hui dans les collections d'importants musées européens. « L'art – disait-il – reflète la disposition spirituelle de l'Homme ».

ARCHIVIO LUIGI PERICLE



7

7. Luigi Pericle e la moglie Orsolina. Collezione del Comune di Ascona / Luigi Pericle and his wife Orsolina. City of Ascona Collection / Luigi Pericle und seine Frau Orsolina. Sammlung der Stadt Ascona / Luigi Pericle et sa femme Orsolina. Collection de la Mairie d'Ascona
Fondo Luigi Pericle Giovannetti, Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona.



8



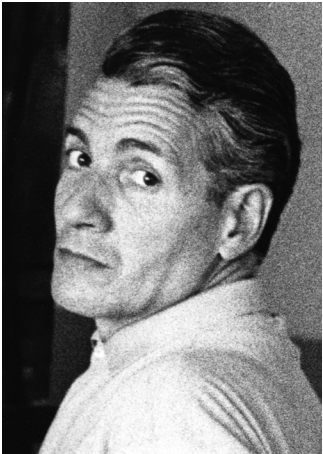
9



10



11



12

8 / 9 / 10 / 11. Luigi Pericle, Matri Dei d.d.d., opere, 1963-1964
China su carta / India ink on paper / Tusche auf Papier / Encre de Chine sur papier

12. Luigi Pericle - Copertina / Abdeckung / Cover / Couverture. Luigi Pericle, Matri Dei d.d.d., 1974, Tecnica mista su masonite / Mixed media on masonite / Mixed Media auf Masonit / Technique mixte sur masonite

«The rediscovery of a *homo universalis*.
The spectacular disclosure of Ascona marks the beginning of a new chapter in the recent histoy of Swiss art»

Neue Zürcher Zeitung

Costituito nel 2018, l’**Archivio Luigi Pericle** è una associazione senza scopo di lucro che custodisce e valorizza le opere, la biblioteca e il fondo documentario di Luigi Pericle. Accanto all’ampia collezione di opere su tela, masonite e carta, la biblioteca, ricca di oltre 1500 volumi, testimonia la versatilità degli studi del maestro, divisi fra teosofia, antroposofia, astronomia, astrologia, cosmologia, egittologia, ufologia, filosofie orientali, omeopatia, esoterismo, zen, buddismo e spiritualità. Si contano inoltre 70 taccuini, per oltre 4000 pagine di annotazioni, schizzi, glossari; 1500 tavole di oroscopi autografi; 800 lettere che documentano la corrispondenza con studiosi, galleristi, registi, maestri spirituali, storici e critici dell’arte, fra cui Hans Hess, Herbert Read, Hans Richter, l’editore Macmillan di New York o la galleria Arthur Tooth & Sons di Londra; 50 manoscritti, fra cui 4 raccolte di poesie e il romanzo *Bis Ans Ende Der Zeiten* (Fino alla fine dei tempi). Una sezione speciale è riservata alle vignette originali per le strisce della marmotta Max. L’Archivio Luigi Pericle si occupa dell’ampio progetto di studio, restauro, conservazione, catalogazione coordinando un gruppo di curatori, tecnici e specialisti dei vari settori di studio affrontati da Pericle. Sta inoltre promuovendo un calendario di appuntamenti museali e conferenze per la valorizzazione dell’artista in ambito internazionale che mira a presentare al pubblico l’opera inedita di Luigi Pericle.

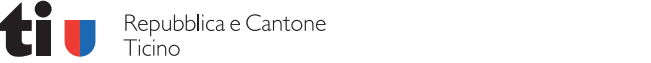
The **Archivio Luigi Pericle**, set up in 2018, is a Non-Profit Association that preserves and enhances the works, library, and archival material of Luigi Pericle. Besides the artist’s extensive collection of works on canvas, masonite, and paper, a library with over 1500 volumes testifies to the maestro’s manifold interests and studies in the fields of theosophy, anthroposophy, astronomy, astrology, cosmology, Egyptology, ufology, Oriental philosophies, homeopathy, esotericism, Zen, Buddhism, and spirituality. It also encompasses 70 notebooks with over 4000 pages of notes, sketches, glossaries; 1500 plates of manuscript horoscopes; 800 letters documenting the artist’s correspondence with his peers, scholars, gallery owners, film directors, spiritual masters, art historians and critics, including Hans Hess, Herbert Read, Hans Richter, New York publisher Macmillan, or the London art gallery Arthur Tooth & Sons; 50 manuscripts, including four collections of poems and the novel *Bis Ans Ende Der Zeiten* (Until the End of Times). A special section is devoted to the original vignettes for his comic strips featuring *Max the marmot*. The Archivio Luigi Pericle is committed to an extensive project of study, restoration, conservation, and cataloguing entrusted to a group of curators and technical experts from the various disciplines addressed by Pericle. It is also currently promoting conferences and exhibits to enhance the artist on international scale and present his original work to the public.

Das 2018 gegründete **Archivio Luigi Pericle** ist ein gemeinnütziger Verein, der die Werke, die Bibliothek und den Dokumentenfonds von Luigi Pericle bewahrt und erweitert. Neben der umfangreichen Sammlung von Werken auf Leinwand, Masonit und Papier zeugt die Bibliothek mit über 1500 Bänden von der Vielseitigkeit der Studien des Meisters, die sich mit Theosophie, Anthroposophie, Astronomie, Astrologie, Kosmologie, Ägyptologie, Ufologie, orientalischen Philosophien, Homöopathie, Esoterik, Zen, Buddhismus und Spiritualität befassen. Darüber hinaus enthält sie 70 Notizbücher, über 4000 Seiten mit Anmerkungen, Skizzen, Glossaren; 1500 handschriftliche Horoskope; 800 Briefe, die die Korrespondenz mit Gelehrten, Galeristen, Regisseuren, spirituellen Meistern, Historikern und Kunstkritikern wie Hans Hess, Herbert Read, Hans Richter, dem Verleger Macmillan in New York oder der Londoner Galerie Arthur Tooth & Sons dokumentieren, sowie 50 Manuskripte, darunter 4 Gedichtsammlungen und den Roman *Bis ans Ende der Zeiten*. Ein spezieller Bereich ist den Original-Bildern für die Comicstrips des Murmeltiers Max vorbehalten. Das Archivio Luigi Pericle befasst sich mit dem umfangreichen Projekt zur Untersuchung, Restaurierung, Konservierung und Katalogisierung und koordiniert eine Gruppe von Kuratoren, Technikern und Spezialisten in den verschiedenen von Pericle behandelten Studienbereichen. Außerdem unterstützt es eine Reihe von musealen Veranstaltungen und Konferenzen zur Erschließung des Künstlers auf internationaler Ebene, die darauf abzielen, das unveröffentlichte Werk von Luigi Pericle der Öffentlichkeit vorzustellen.

L’association sans but lucratif **Archivio Luigi Pericle**, fondée en 2018, conserve et met en valeur les œuvres, la bibliothèque et le fonds documentaire de Luigi Pericle. À côté de la vaste collection d’œuvres sur toile, masonite et papier, se trouve la bibliothèque, riche de plus de 1500 volumes, qui atteste de la polyvalence des études du maître, partagées entre la théosophie, l’anthroposophie, l’astronomie, l’astrologie, la cosmologie, l’égyptologie, l’ufologie, les philosophies orientales, l’homéopathie, l’esotérisme, le zen, le bouddhisme et la spiritualité. On a répertoire plus de 70 calepins pour plus de 4000 pages de notes, de croquis et de glossaires ; 1500 tableaux astrologiques manuscrits, 800 lettres qui documentent la correspondance avec des chercheurs, des galeristes, des réalisateurs, des maîtres spirituels, des historiens et des critiques d’art, parmi lesquels Hans Hess, Herbert Read, Hans Richter, l’éditeur Macmillan de New York et le propriétaire de la galerie d’art de Londres Arthur Tooth & Sons; 50 manuscrits, dont 4 recueils de poésies et le roman *Bis Ans Ende Der Zeiten* (Jusqu’à la fin des temps). Une section spéciale est consacrée aux vignettes originales de Max la marmotte, le héros de la bande dessinée qu’il a créé. L’Archivio Luigi Pericle s’occupe du vaste projet d’étude, de restauration, de conservation, et de catalogage en coordonnant un groupe de conservateurs, de techniciens et de spécialistes des divers secteurs d’étude abordés par Pericle. Il est aussi en train de promouvoir un calendrier de rencontres dans les musées et de conférences pour la mise en valeur de l’artiste dans un contexte international qui aspire à présenter au public l’œuvre inédite de Luigi Pericle.

ARCHIVIO LUIGI PERICLE	
Andrea & Greta Biasca-Caroni	
c/o Hotel Ascona Via Signore in Croce 1 CH - 6612 Ascona	+41 (0)79 245 09 65 +41 (0)79 621 23 43
www.luigipericle.org	info@luigipericle.org
Visita dello spazio espositivo e del giardino Ingresso libero Orari di apertura 7 giorni su 7 09:00-21:00 Gennaio e Febbraio Solo su appuntamento 9:00-12:00 / 14:00-17:00	Besuch des Ausstellungsraums und des Gartens Freier Eintritt Öffnungszeiten 7 Tage in der Woche 9:00-21:00 Januar-Februar Führungen nur nach Vereinbarung 9:00-12:00 / 14:00-17:00
Visit to the exhibition space and garden Free entrance Opening Hours 7 days a week 9:00 am-9:00 pm January-February By appointment only 9:00 am-12:00 pm / 2:00 pm-5:00 pm	Visite de l'espace d'exposition et du jardin Entrée libre Heures d'ouverture 7 jours sur 7 09h00-21h00 Janvier et Février Sur rendez-vous uniquement 9h00-12h00 / 14h00-17h00
Visite guidate per singoli, gruppi e scolaresche, solo su appuntamento	Führungen für Einzelpersonen, Gruppen und Schulgruppen, nur nach Vereinbarung
Guided tours for individuals, groups and school groups, by appointment only	Visites guidées pour les individuels, groupes et écoles, sur rendez-vous uniquement

Con il patrocinio del Consiglio di Stato della Repubblica e Cantone Ticino / Under the auspices of the Council of State of the Republic and Canton of Ticino / Unter der Schirmherrschaft des Staatsrats der Republik und des Kantons Tessin / Sous le haut patronage du Conseil d'État de la République et du Canton du Tessin



Partner istituzionali / Institutional partners / Institutionelle Partner / Partenaires institutionnels



Con il sostegno di / With the support of / Mit Unterstützung von / Avec le soutien de
Dr. iur. Mirella Caroni



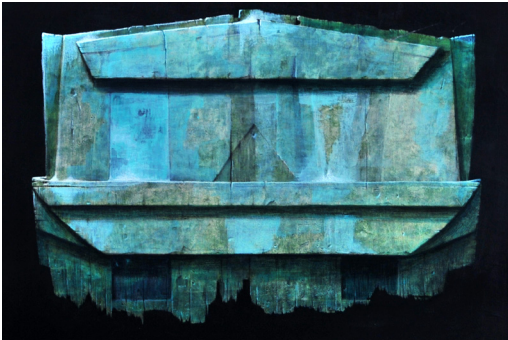
1

1 / 5 / 6. Archivio Luigi Pericle, Ascona
Esposizione / Exhibition / Ausstellung / Exposition



2

2. Luigi Pericle, Matri Dei d.d.d., 1976
Tecnica mista su masonite / Mixed media on masonite / Mixed Media auf Masonit / Technique mixte sur masonite



3

3. Luigi Pericle
Tecnica mista su masonite / Mixed media on masonite / Mixed Media auf Masonit / Technique mixte sur masonite



4

4. Luigi Pericle, Mahâkâlî, Matri Dei d.d.d., 1965
Tecnica mista su tela / Mixed media on canvas / Mixed Media auf Leinwand / Technique mixte sur toile



5



6